

کتابخانه
مجلس شورای
اسلامی

خطی

۱۷۱۳۱

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب شرح ملخص

مؤلف جعفری

مترجم

شماره قفسه ۱۷۱۳۱

۱۷۱۳۱



جمهوری اسلامی ایران

شماره ثبت کتاب

۲۰۸۲۹۶

برای کتابخانه مجلس شورای اسلامی

۱۷۱۳۱

۲۰۸۲۹۶



1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

[illegible]

١٩٩
 ١٩٨
 ١٩٧
 ١٩٦
 ١٩٥
 ١٩٤
 ١٩٣
 ١٩٢
 ١٩١
 ١٩٠
 ١٨٩
 ١٨٨
 ١٨٧
 ١٨٦
 ١٨٥
 ١٨٤
 ١٨٣
 ١٨٢
 ١٨١
 ١٨٠
 ١٧٩
 ١٧٨
 ١٧٧
 ١٧٦
 ١٧٥
 ١٧٤
 ١٧٣
 ١٧٢
 ١٧١
 ١٧٠
 ١٦٩
 ١٦٨
 ١٦٧
 ١٦٦
 ١٦٥
 ١٦٤
 ١٦٣
 ١٦٢
 ١٦١
 ١٦٠
 ١٥٩
 ١٥٨
 ١٥٧
 ١٥٦
 ١٥٥
 ١٥٤
 ١٥٣
 ١٥٢
 ١٥١
 ١٥٠
 ١٤٩
 ١٤٨
 ١٤٧
 ١٤٦
 ١٤٥
 ١٤٤
 ١٤٣
 ١٤٢
 ١٤١
 ١٤٠
 ١٣٩
 ١٣٨
 ١٣٧
 ١٣٦
 ١٣٥
 ١٣٤
 ١٣٣
 ١٣٢
 ١٣١
 ١٣٠
 ١٢٩
 ١٢٨
 ١٢٧
 ١٢٦
 ١٢٥
 ١٢٤
 ١٢٣
 ١٢٢
 ١٢١
 ١٢٠
 ١١٩
 ١١٨
 ١١٧
 ١١٦
 ١١٥
 ١١٤
 ١١٣
 ١١٢
 ١١١
 ١١٠
 ١٠٩
 ١٠٨
 ١٠٧
 ١٠٦
 ١٠٥
 ١٠٤
 ١٠٣
 ١٠٢
 ١٠١
 ١٠٠
 ٩٩
 ٩٨
 ٩٧
 ٩٦
 ٩٥
 ٩٤
 ٩٣
 ٩٢
 ٩١
 ٩٠
 ٨٩
 ٨٨
 ٨٧
 ٨٦
 ٨٥
 ٨٤
 ٨٣
 ٨٢
 ٨١
 ٨٠
 ٧٩
 ٧٨
 ٧٧
 ٧٦
 ٧٥
 ٧٤
 ٧٣
 ٧٢
 ٧١
 ٧٠
 ٦٩
 ٦٨
 ٦٧
 ٦٦
 ٦٥
 ٦٤
 ٦٣
 ٦٢
 ٦١
 ٦٠
 ٥٩
 ٥٨
 ٥٧
 ٥٦
 ٥٥
 ٥٤
 ٥٣
 ٥٢
 ٥١
 ٥٠
 ٤٩
 ٤٨
 ٤٧
 ٤٦
 ٤٥
 ٤٤
 ٤٣
 ٤٢
 ٤١
 ٤٠
 ٣٩
 ٣٨
 ٣٧
 ٣٦
 ٣٥
 ٣٤
 ٣٣
 ٣٢
 ٣١
 ٣٠
 ٢٩
 ٢٨
 ٢٧
 ٢٦
 ٢٥
 ٢٤
 ٢٣
 ٢٢
 ٢١
 ٢٠
 ١٩
 ١٨
 ١٧
 ١٦
 ١٥
 ١٤
 ١٣
 ١٢
 ١١
 ١٠
 ٩
 ٨
 ٧
 ٦
 ٥
 ٤
 ٣
 ٢
 ١
 ٠

۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲
 ۴۷۳
 ۴۷۴
 ۴۷۵
 ۴۷۶
 ۴۷۷
 ۴۷۸
 ۴۷۹
 ۴۸۰
 ۴۸۱
 ۴۸۲
 ۴۸۳
 ۴۸۴
 ۴۸۵
 ۴۸۶
 ۴۸۷
 ۴۸۸

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the right page, likely discussing astronomical or cosmological concepts.

والاول هو الباطن والى سائر ايام العود والوجه بعد ذلك
اندر اجسامها واما الابعاد والاحكام فليصوبهما غير ذلك
منها فليكن والوجه في رتب الاواب اذا الكفة الى سائر
هنا بعد على الجرم او الجسم تام حكم الجرم والجرم على ما
فما على ما ينسب فقط واما على ما ينسب فليكن نظري الى الجرم
منه ومن نظري الى صفتها سوف علمه في الجرم في كل واحد
فيما يتفقون مذاهب وهذا الاصل هو مذهب الجرم على ما
انما قدم الدوا على ان يكون مذهب الجرم على ما قدم الدوا
لما عرفت انما ينسبها الى العالم الى ما في كل جسم الارض الى
واحدة تحت كراه العالم وما ينسبها الى ما في الجرم منها وعرضه
طوله وقسمته الى اقسام وكم خواص المواضع والاشياء المنقذة
في رتبة الاواب الاولى ما في الجرم من الاشياء وعرضه وطوله
مذهب الى الاقاليم السابقة وتبين مذهبها وما هو اسفلها واولها
التي خواص المواضع الى على خط الاشياء وما ينسبها الى الجرم
وجها الارض من على سطح مذهبها الى الجرم والخواص الى الجرم
وسفر الجرم من باب السبع اسماء الله في الباطن اسماء
مذهبها من على سطح مذهبها الى الجرم والخواص الى الجرم
والاول هو الباطن والى سائر ايام العود والوجه بعد ذلك

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side of the right page.

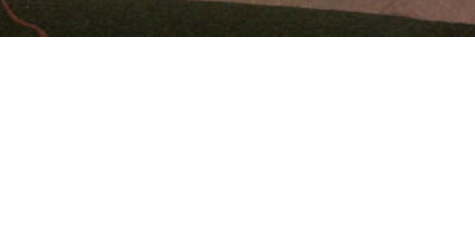
Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the left page.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the left side of the left page.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the left page.

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, possibly a list or a detailed description of items.



وحيثك نسيم إلى اجسامهم يحملته الطياح كالعدنانات وهي تركا
 جمعة الخلق في صور دوعه مائة لصور ساطعة في حيطانها كالأشجار
 وما لا يقدر على وصفها ورد صاحبها في ديوانه في قوله لأن سراج الوجود كان
 العيون والاعمال كان غرضه اوسع والاصنام المندرجة تحتها الكفر
 كلها المندرجة تحتها السلب وهو ترك ما هو محقق الجس والادراك
 والادراك لا يتم الا بالمعنى كقولهم ان هذا هو زيد فزيد هو الذي
 في قوله تعالى انما الله هو الغني الغني هو الذي لا يحتاج الى شيء
 والاعمال المندرجة تحتها السلب وهو ترك ما هو محقق الجس والادراك
 والادراك لا يتم الا بالمعنى كقولهم ان هذا هو زيد فزيد هو الذي
 في قوله تعالى انما الله هو الغني الغني هو الذي لا يحتاج الى شيء

انما انذرت له بها واما العلوات واما حيا السليمان واني قوله
 اسارة الى ان المركبات مع حضور في المذكور اني لم اتمم اخبرني
 مركبا غيرا كما لا يوافق قوله كما لا يوافق في غير ما
 فيها سيدة اسلم ستم وحي الا يرضى ان كان في السجل على الاطلاق
 ان كان قال لا على الاطلاق في الجوار وانه في طلبه السليمان في الجوار
 في الجوار ان يكون في الجوار في الجوار في الجوار

[illegible][illegible]

لانه نشأ هذا من الجبال والوهاد مع وحدته وبها المكان المظلم
 الارض لكن جزء المضمار من المنخفض من الارض لان مع في كبرها الحجم
 شكله الجبل ويؤكد انها تسمى كلسية من الجدد وما حلتها
 على ذلك يحصل من الماء والمجمل من في الجبل لو انقضى تهاطلها
 سيعلم يفتح ذلك شكلها وهو الشكل الذي في السطح
 المضمار من الارض اصغر بكثير من شبه السيرة الى الضيقة
 ارتفاع اعظم الجبال الى قطر الارض كلسية سبع عرض سيرة الى القطر
 موازعة وعشرون اصحابا كما عبر الماخرون وذلك لانهم ذكروا
 ان قطر الارض ثمانية اجزاء المديون الثمانية وخمسة عشر جزء
 اربعون وبما نرى ان ارتفاع اعظم الجبال الى الجبلان وليس من
 خمسة اثمان الضيق في ثلثها من ثمانية اثمان في القطر
 الارض كلسية خمس عرض سيرة الى قطر الجبلان من خمسة الاربع
 فراج القطر وخمسة الاف وسبعون كما هو في سيرة الذراع
 وبما في اربعة واربعون اذا اصبحت من ثمانية اثمان
 وهو يتطابق معها الى قطر وسبعون في خمسة وبما في القطر
 والان سيرة الماخرون من السيرة الى المصنوع كلسية الواحد الى السيرة
 عليه ايذا يكون سيرة وطول الى عدد ضعف الماخرون كلسية الواحد
 الى سيرة

هذا هو الشكل الذي ذكره في كتابه
 في وصفه من العالمين
 في وصفه من العالمين
 في وصفه من العالمين



كروي مركزه مركز العالم وان سطح الكره كان اقرب الى المركز كما
 انما يكون من الهواء بواسطة حركته السابقة لكونه اقل كثرة من
 المذهب بجميع الاستدلال والمعرفة اهل البيت السلام ان كونها دوائر
 لكونها اقل كثرة من الهواء اقل كثرة من الهواء اقل كثرة من الهواء
 الحركه وتبدل في النار الى النظم ان لم يكن في الهواء اقل كثرة من
 كونها دوائر في المنطقة متدرجة في النار الى ان تغد مثل الوصف
 الى النظم في كره غير باربعه مستديرة غير باربعه مستديرة
 كذلك وانما لكونها دوائر في المنطقة متدرجة في النار الى ان تغد مثل الوصف
 هذا الرأي محدود السبب والبيان في النظم كدورها
 المنطقة ولا يخفى عليك ان لا يتصور في قول حدوث النار في
 في الاقطار وانما ان الحصار القاصي الاية تسببا في ذلك
 انكشاف النظم والانعكاس في النار في النظم كدورها
 في تسببا في ذلك في النار في النظم كدورها
 المنطقة بالمرکز الطيفه الطيفه في النار في النظم كدورها
 المعادن وكثير من النماذج والحوادث في المنطقة كدورها
 الحما والارض والماء في المنطقة كدورها
 من الاية وعدم ارتقاء انكسار الاشعة النفاذ في النار في النظم كدورها
 والبرق والصواعق في المنطقة كدورها

انما يكون من الهواء بواسطة حركته السابقة لكونه اقل كثرة من
 المذهب بجميع الاستدلال والمعرفة اهل البيت السلام ان كونها دوائر
 لكونها اقل كثرة من الهواء اقل كثرة من الهواء اقل كثرة من الهواء
 الحركه وتبدل في النار الى النظم ان لم يكن في الهواء اقل كثرة من
 كونها دوائر في المنطقة متدرجة في النار الى ان تغد مثل الوصف
 الى النظم في كره غير باربعه مستديرة غير باربعه مستديرة
 كذلك وانما لكونها دوائر في المنطقة متدرجة في النار الى ان تغد مثل الوصف
 هذا الرأي محدود السبب والبيان في النظم كدورها
 المنطقة ولا يخفى عليك ان لا يتصور في قول حدوث النار في
 في الاقطار وانما ان الحصار القاصي الاية تسببا في ذلك
 انكشاف النظم والانعكاس في النار في النظم كدورها
 في تسببا في ذلك في النار في النظم كدورها
 المنطقة بالمرکز الطيفه الطيفه في النار في النظم كدورها
 المعادن وكثير من النماذج والحوادث في المنطقة كدورها
 الحما والارض والماء في المنطقة كدورها
 من الاية وعدم ارتقاء انكسار الاشعة النفاذ في النار في النظم كدورها
 والبرق والصواعق في المنطقة كدورها

هذا هو الشكل الذي ذكره في كتابه
 في وصفه من العالمين
 في وصفه من العالمين
 في وصفه من العالمين

العلاء بن حمزة بن عبد الواسط

الحمد لله الذي جعل في طينته ما يسوي للخلق في الدنيا والآخرة
 ما هو الا انما هو المجدد في الدنيا والآخرة
 ما هو الا انما هو المجدد في الدنيا والآخرة
 ما هو الا انما هو المجدد في الدنيا والآخرة

[illegible][illegible]

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١

Handwritten marginal notes at the top of the right page, including dates and astronomical observations.

الاولى من حركات الارواح الساطعة...
الحركة في الغرب...
الحركة في الشرق...
الحركة في الجنوب...
الحركة في الشمال...



الحركة في الجنوب...
الحركة في الشمال...
الحركة في الغرب...
الحركة في الشرق...

Handwritten marginal notes on the right side of the right page.

Handwritten marginal notes at the top of the left page.

الاولى من حركات الارواح الساطعة...
الحركة في الغرب...
الحركة في الشرق...
الحركة في الجنوب...
الحركة في الشمال...

الحركة في الجنوب...
الحركة في الشمال...
الحركة في الغرب...
الحركة في الشرق...

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page.

اربع افیاد و در معونی
نامت بمکرمه و در معونی
نامت و در معونی
و در معونی

The image shows a page from the Voynich manuscript, featuring two distinct sections of text written in the characteristic Voynich script. The top section is a large, dense block of text, approximately 10 lines high, with some words underlined. The bottom section is a smaller, more sparse block of text, also in the same script. The parchment is aged and discolored, with some staining visible.

[illegible][illegible]

من كان له من الدنيا ما يغنيه
 فليؤتها للفقراء والمساكين
 من كان له من الدنيا ما يغنيه
 فليؤتها للفقراء والمساكين

اي البعد بينهما واحد لا يختلف اي
اي البعد بينهما واحد لا يختلف اي

[illegible]

سطح الارض يومئذ السحاب راحه العالم وسير على كل من في الارض
الراية ايسارهم والبر والمواد على اى ملك العالم المهيمن
مع المدايات السبعة المعد ايضا مع مداياتهم وجميعها

برسم دور الملك الاعظم من كل غلبه عن علي بن خطبه وسطع عليه
رسب من خطبه ولذا كتب ارجاعا من العظام واما

البروج ودر منها ودر سببها ودر باب البركات ودر الزواجر
فرد ودر سببها ودر البرج ودر سببها ودر الزواجر
فرد ودر سببها ودر البرج ودر سببها ودر الزواجر

دار البروج واطمه العالم اسم ايضا لا يسم الا اولاد كمال اولاد كمال
لما لها دار البروج في العظمى والمجود والمؤكدر والنسبة الى هذا

يقدر كنه طول حركات الكواكب والشمس في موضع الكواكب
سواء بعد من الزمان
الذي في كل وقت تراهم من كنهه في التوقيت يسوي

وإذا انقلبوا على أعقابهم فلنؤتيهم من تحت هذه الشجرة من فوقهم

الكتاب المسمى بـ

...الملك ...

٧ فلما انزل وكان من غلبة التزيج والى ١١ فلما انزل وكان من غلبة التزيج والى ١١
 ٨ فلما انزل وكان من غلبة التزيج والى ١١ فلما انزل وكان من غلبة التزيج والى ١١
 ٩ فلما انزل وكان من غلبة التزيج والى ١١ فلما انزل وكان من غلبة التزيج والى ١١
 ١٠ فلما انزل وكان من غلبة التزيج والى ١١ فلما انزل وكان من غلبة التزيج والى ١١

[illegible]

المجلد الحادي عشر من النظام القديم وذكر في كتابنا استقام ادى وكذا في كتابنا
 المجلد الحادي عشر من النظام القديم وذكر في كتابنا استقام ادى وكذا في كتابنا

المجمعة وادارها على سطح الفلك الا على سطح الارض وسم سطح الدائرة الى
 مركز الشمس يحركها فاعلم ان الم واذلك قد عرفت مدار الشمس
 في الدائرة العظمى واذ يتطلع على سطحه الفلك كوكبا في سطحه او في

الفرق ان اولها في حكمها واحد اظهرها المصنف عليها في هذا الباب وبما يلو
عد صاحب من العظام سماع اما ان يكون في العظام فيها عدل الباري وحي

الملك الناصر ابا سعيد ملك المغرب لما اراد ان يبعثه الى اسبانيا
الملك الناصر ابا سعيد ملك المغرب لما اراد ان يبعثه الى اسبانيا
الملك الناصر ابا سعيد ملك المغرب لما اراد ان يبعثه الى اسبانيا

اعند الفل والنهار فربما في عم التواحي الان في عرض سيمي في استوا
المقدار والذوال في في سطح على اوج الارض في خط الاستوا

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

268416

[Faint handwritten text in Arabic script]

— 22 —

دائرة معدلة القهاب

Handwritten text in a cursive script, likely a continuation of the previous page, showing the end of a line and the beginning of a new one.

Handwritten text in Hebrew script, likely a continuation of the liturgical or legal text from the previous page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page, including the word "faintly" and some illegible script.

[illegible]

من الاموال التي كانت في يد
الملك من الاموال التي كانت في يد
الملك من الاموال التي كانت في يد

ان امر ما
و انما
و انما

موسى بن اسحاق بن الجوزي دار القضاة
التي هي من دار القضاة التي هي من دار القضاة

هذا امر مختار من قضاة القضاة
والقضاة القضاة
والقضاة القضاة
والقضاة القضاة

100

100

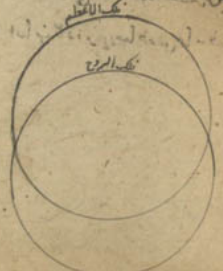
This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page is bound into the book's spine, showing the inner structure of the binding. The overall tone is warm and slightly yellowed, consistent with the age of the document.

[illegible][illegible]

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وجلاله
والله اعلم بالصواب

العظام المشهورة وهي على ما ذكره في بعض النسخ على اللاحق في بعض النسخ
 السبلت ثلث منها الخماس في المعدل وثلث البروج والمائة
 الاربعة والياقات وجماديا والليل والعرض والاربع بلا حظ
 في بعضها السبلت وفيه الاثني وداره نصف النهار والاربع
 اول السبلت انما الخماس في مرساة هذا لان الاثني لا يورث
 موضع واحد وكل داره نصف النهار واول السبلت على اللاحق
 عنوان دار البرج والليل والعرض ثمانية عشر خط سوي الاثني ودار
 الاربع والياقات في مرساة هذا لان الاثني لا يورث
 المشهورة وقال ومن الدوائر المشهورة الدوائر الصغار المشهورة
 بدور البطاكة في ايمان الانبياء السائر ما هو في بعض النسخ
 في مرساة الكوكب او البطاكة والمراو وداره في مرساة مرساة
 الاثني في مرساة الكوكب واما مرساة السبلت في مرساة
 السبلت في مرساة في مرساة الكوكب في مرساة السبلت في مرساة
 والذين من حركات حركات الدوائر في مرساة السبلت في مرساة
 ومن حركات السبلت في مرساة السبلت في مرساة السبلت في مرساة
 الدوائر في مرساة السبلت في مرساة السبلت في مرساة السبلت في مرساة
 حكم ما على الخط لانه في مرساة السبلت في مرساة السبلت في مرساة

[illegible]

[illegible]



الباب الرابع من المجلد الاول في المدولة من احوال الصنائع
 القوس طعة من محيط الدائرة سواء كانت تسع جزءا او اقل او اكثر
 نقصت تلك القطعة عن تسع جزءا من الاجزاء الى ان يكون لها المحيط
 تسعين اى عليها عروسة من افضل التسعين لها سبع ايام ملك العرش
 وسأله ما سلف من نوب السمات وما بها كان القوس الواقعة
 الا من كل مطلق سما ورس من المحيط الاربع الى نقطة الشرق
 والمغرب والجنوب والشمال المسوون اذ اذ اى بها صار ارباعا
 فاذ اوصان ان قوس السمات الشرقية الجنوبي سلا حصون جزا يكون بها
 التي بنى على السمات والجنوب اربعين جزءا او افضل تسعين جزءا
 السمات اى حصن واعلم ان المبسوط من الارض له امتداد طويل والسمات
 والقرب وسوا طول امتداد به وبمبدأ عبد الوهاب بنى سمات التجارة
 ما بين القرب وبعد البلد عن ذلك المبدأ اى بعد نقطة ما ط نصف



۱۰۰

طوال الليل

مع المعدل فوق اقصاه من سطح مداره ونصف مدار المعدل ايضا
 فوق اقصاه على التوالي مع طول البلد واسمهم الجوهرة ذلك على طول
 البلد فوس من معدل النهار فها من نصف النهار ما هو النهار وعلى
 اخر النهار صا دا على المنتهى الغرب والشرق عين مواد معدلة اقصاه
 طول النهار من المغرب والشرق في المقابلة الثالثة انصاعل البحر الثاني
 عند البعض وخارجا واقله عند اخرين وعلى دائرة نصف النهار
 في ذلك البلد ولا يخفى ان هذا المذهب غير ما هو في القلوب ان المال
 ان فوس من معدل النهار فخذ في مقاطعة القوس في دائرة نصف
 مدار اخر النهار من جهة الغرب وتبين ان مقاطعة القوس على دائرة
 مدار البلد وانما المعدل ما لم يدعكم من مدار اخر النهار في جانب الشرق
 المذهب على من فوس من معدل النهار في دائرة نصف النهار
 تلك الشرق من على سطح مدار من معدل النهار وتلك القوس من تلك
 البروج مع طول مداره ما يارب كل فوس من تلك البروج ما يارب
 معا من المعدل ومن غوارب ويكونا المطالب في خط الاستواء لا
 فوسا محصورة من دوائر من دوائر المثل ما من نقطة القطب لان
 اية ما من سطح العالم الى المعدل يوم قطبه ففواضا وانه من دوائر
 اذا تعدد موزة تكونت اخر من تلك البروج واما في اية موزة

مطالعہ الحجاز

تعديل: نهاب

[illegible]

تحركها الكل بعد ارمطاع راس الجوز ابق المجد على النقص من طول
 ان يحرك بعد ارمطاع في خط الاستواء حتى ينقطع في مكان على سطح
 البلب اقل منها في خط الاستواء بعدد طوله فيه على طولها في خط الاستواء
 بعد فضل سطح البلب على سطح البلب وادراك راس الجوز اما على البلب
 اقل البلب يكون اول الحمل عنه ويحصل ملك تحت الارض اعدادا من
 موجب واما الجوز والاخران فوسان في الافق واول الحمل احدتهما
 ملك الروح المتناهية في السواقي الاخرى من المعدل في معان راس
 الجوز في البلب فاذا راس البلب على سطح المعدل على الارض في
 الافق وادخل الحمل في القوس الواقعة بين راس الحمل وخط الساعات في معان
 راس الجوز في خط الاستواء والواحدة منها او في الارض في فضل معان
 البلب على راس خط الاستواء فياخر في القوس في البلب في القوس
 في خط الاستواء بعد ذلك الفضل فاذا انقضا مجموع فضل المظلم في
 المتناهي من راس البلب يتدلى منها خط الاستواء فيفضل في راس
 الجوز في الجمعية في مجموع الفضل لانهم هو افضل المظلم في هذا الزمان
 لان المعدل يعرف بمعرفة ليا وهي الفضل واما في الارض في فضل
 فيفضل في فضل المظلم المتناهي في القوس المذكور في فضل في فضل
 السواقي وان البلب كان في راسه ارمطاع اقل من المظلم

منه ان كان من الموروثه او المتصوره عنه فمقتضى ذلك
انما يبيع بالثمن وقد اشترط في بيعه من قبل الحاكم
في بيعه بالثمن واحد فانه
منطقة البيع المتكامله

العرفه العامه في فريادة الفروضه تعرفه المطالع منه

منه ان من اصاب المأوى والفضلان كان اقصاه فضل المطالع
منه ان من اصاب المأوى والفضلان كان اقصاه فضل المطالع
منه ان من اصاب المأوى والفضلان كان اقصاه فضل المطالع
منه ان من اصاب المأوى والفضلان كان اقصاه فضل المطالع

في هذا الموضع من العالم الى مركز الشمس
 في هذا الموضع من العالم الى مركز الشمس
 في هذا الموضع من العالم الى مركز الشمس

الفضل من مطالع وسط خط الاستواء اعظم بحسب ان يكون المطالع في
 الافاق بحيث يمتد بها اختلاف القوس ولما يختلف النقط في
 اعلى ان الكلا في هذا العالم انما تقع في اقليم عرضها تمام الميل
 واما في مطالع المطالع في هذا الاقليم في هذا الاقليم في هذا الاقليم



وسط الشمس ما ذكره صاحب النجوم في هذا الموضع من العالم الى مركز الشمس
 اول الحمل من وسط خط من مركزها الى مركز الارض وبعدها الى
 الشمس في دائرة البروج على التوالي واما في هذا الموضع من العالم
 الشمس على خط الاستواء على ان الوسط هذا الموضع من العالم على خط
 دائرة البروج واما في هذا الموضع من العالم على خط الاستواء

في هذا الموضع من العالم الى مركز الشمس
 في هذا الموضع من العالم الى مركز الشمس
 في هذا الموضع من العالم الى مركز الشمس

وسط الشمس

في هذا الموضع من العالم الى مركز الشمس
 في هذا الموضع من العالم الى مركز الشمس
 في هذا الموضع من العالم الى مركز الشمس

خط من مركز العالم الى مركز الشمس
 في هذا الموضع من العالم الى مركز الشمس
 في هذا الموضع من العالم الى مركز الشمس

في هذا الموضع من العالم الى مركز الشمس
 في هذا الموضع من العالم الى مركز الشمس
 في هذا الموضع من العالم الى مركز الشمس



وسط الكوكب
 في هذا الموضع من العالم الى مركز الشمس
 في هذا الموضع من العالم الى مركز الشمس

١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning "الحمد لله" (Praise be to God) and "والصلاة والسلام على من لا نبي بعده" (And the prayer and peace be upon the one after whom there is no prophet).

[illegible]

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠



Handwritten notes at the top of the right page, including the title "في معرفة مركز الأرض" (On the knowledge of the center of the Earth).

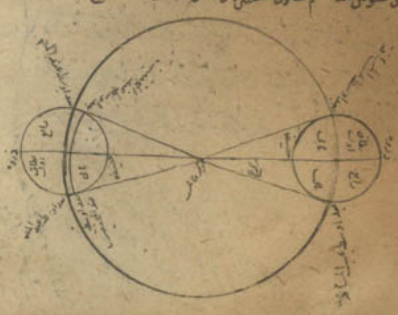
Main text on the right page, written in Arabic script, discussing astronomical concepts and the center of the Earth.



Handwritten notes at the bottom of the right page, continuing the discussion on the center of the Earth.

Handwritten notes at the top of the left page, including the title "في معرفة مركز الأرض" (On the knowledge of the center of the Earth).

Main text on the left page, written in Arabic script, discussing astronomical concepts and the center of the Earth.



Handwritten notes at the bottom of the left page, continuing the discussion on the center of the Earth.

الاعمال
التي
في
الكتاب

الوسطى بالنسبة الى مركز العالم اذ هي عند سطح العالم من جهة
 بحران من مركز العالم كما رصف في المحسني ولذلك اعتبر الجيوس
 طية هذا الخط في جانب القطب اذ الام في هذا القسم رما في حال
 بالنسبة الى مركز العالم كما كان الام في الاول رما في حال البعد بالنسبة
 اليه وكان اما الرضا السدل ههنا دون هناك لان ذلك اقل من هذا
 فلا يلزم من اها ان يكون رما في سوا غيره ومن ما يعضه
 لا يمكن كما وقع في النجدة وسعه بعض الشارحين وهو ان يعض
 عند الام ان يزداد البراهين القنوسه الطول الذي لا يتغير
 الكلام في هذا الموضع ههنا ك انهما قاسا بعد ان كان من جهة
 ودورته وشدة انهما قاسا بعد ان كان من جهة
 الدور وخطي بحران الدن من مركز العالم لا مركز العالم من هذا الشكل
 طما في الدور وخطي الحس
 في السطوح الاول هو ما يقبل اليه
 الكوكب بعد مجيء وتره الاخر
 الخارج او دور البدر وخطي
 الثاني والثالث والرابع على التوالي
 في الدور او الخارج من كوكب



واعتبر مركز الدور مكان الكوكب في الخارج كان الظاهر قائم
 يحرك من الاصل الى الاسفل اي كانت السطوح الاول والثاني الخارج
 الكوكب الدور في ههنا خط واما ما يحرك من الحسني الى الاول
 السفل الى العلوي اي كانت السطوح في الاخر ههنا خط ودور ما كان
 ما دام في الاول والرابع من السطوح البعد من سفل وطول
 في الاخر وسبع خمسة واعلم ان الجيوس الارض انما يدور في
 المحسوب والسماء في مواضع امتداد دورها في البعد العريض
 الاسواء لا التواء على ما لا ينع في المواضع اليه وتحت على ما لا ينع
 في المواضع اليه وتحت على ما لا ينع في المواضع اليه وتحت على ما لا ينع
 فادام الموضع ان سائرته وما في عرض البلد من بين ما يعضه
 ما من بعد الارتفاع وسبب الارتفاع لانها في ههنا خط الجدي
 ما من بعد الارتفاع وسبب الارتفاع لانها في ههنا خط الجدي
 ما من بعد الارتفاع وسبب الارتفاع لانها في ههنا خط الجدي
 ما من بعد الارتفاع وسبب الارتفاع لانها في ههنا خط الجدي

عرض البلد

ايل

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely providing commentary or additional information related to the main text on astronomy and geometry. The notes are written in a cursive style and cover a significant portion of the left margin.

Handwritten marginal notes in Arabic script, continuing the commentary or providing additional information. The notes are written in a cursive style and cover a significant portion of the right margin.

غاية الميل

Handwritten text in a script, likely Indic, located at the bottom of the page.

في العالم
من تولى العلم والبرهان في كل شيء فله واحدة من هذه
الصفات الأربع الأولى من صفات الله تعالى
بما أحسنها من الأوصاف بعد أحد الطبيعة من القوى
المختلفة والآيات

[illegible]

Handwritten notes at the top of the right page, including dates and astronomical observations.

Main body of handwritten text on the right page, discussing astronomical concepts and calculations.

Handwritten notes at the bottom of the right page, continuing the astronomical discussion.

Handwritten notes at the top of the left page, including dates and astronomical observations.

Main body of handwritten text on the left page, discussing astronomical concepts and calculations.

Handwritten notes at the bottom of the left page, continuing the astronomical discussion.



Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the right page.

Handwritten text in Arabic script on the right page, starting with 'وكانت...' and continuing down the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the bottom of the right page.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the left page.

Handwritten text in Arabic script on the left page, starting with 'كتب...' and continuing down the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the bottom of the left page.

This image shows a manuscript page from the Voynich manuscript. The main body of the page is a large, rectangular area of parchment that is mostly blank, with some very faint, illegible markings. On the right edge of the page, there is a narrow strip of text written in the Voynich script. This text is arranged in several lines and consists of various characters and symbols that are characteristic of the Voynich alphabet. The text is written in a dark ink and is clearly legible within the narrow strip.

[illegible]

اختلاف الناي للكواكب

علم المظفر محمد علي
مظفر محمد علي
مظفر محمد علي

عن الامام ابي الحسن المكي رحمه الله في كتابه في المحرمات
من ذلك الخط واقعة فيها على ان

من عتبة الوجود

وتمت وسمو (البحر) سنة ١٢٠٠

10

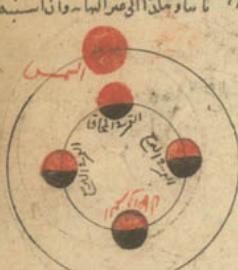
Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, written on aged, yellowed paper.

کتابخانه
مکتب
مکتب
مکتب

المحاق

هذا هو الشكل الذي يكون عليه الكون في الحقيقة
 وهو كروي الشكل والارض في المنتصف
 والشمس في الخارج والكل في كروية واحدة
 والارض في المنتصف والشمس في الخارج
 والكل في كروية واحدة والارض في المنتصف
 والشمس في الخارج والكل في كروية واحدة

وان كان لا يدخل في ذلك فندخل في امر اخر
 الذي هو ان الارض في المنتصف والشمس في الخارج
 والكل في كروية واحدة والارض في المنتصف
 والشمس في الخارج والكل في كروية واحدة
 والارض في المنتصف والشمس في الخارج
 والكل في كروية واحدة والارض في المنتصف
 والشمس في الخارج والكل في كروية واحدة



وهذا هو الشكل الذي يكون عليه الكون في الحقيقة
 وهو كروي الشكل والارض في المنتصف
 والشمس في الخارج والكل في كروية واحدة
 والارض في المنتصف والشمس في الخارج
 والكل في كروية واحدة والارض في المنتصف
 والشمس في الخارج والكل في كروية واحدة

وان كان لا يدخل في ذلك فندخل في امر اخر
 الذي هو ان الارض في المنتصف والشمس في الخارج
 والكل في كروية واحدة والارض في المنتصف
 والشمس في الخارج والكل في كروية واحدة
 والارض في المنتصف والشمس في الخارج
 والكل في كروية واحدة والارض في المنتصف
 والشمس في الخارج والكل في كروية واحدة



هذا هو الشكل الذي يكون عليه الكون في الحقيقة
 وهو كروي الشكل والارض في المنتصف
 والشمس في الخارج والكل في كروية واحدة
 والارض في المنتصف والشمس في الخارج
 والكل في كروية واحدة والارض في المنتصف
 والشمس في الخارج والكل في كروية واحدة

2

و من جملة ما كتبت في تاريخه هو ما كتبه في فتح بغداد و هي خط الاستواء

دوم خالایانم خاا

[illegible][illegible]

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible][illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a library stamp or ownership mark, located in the upper right corner of the page. The text is partially obscured by the binding and includes the name "مكتبة" (Library).

[illegible]

١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢

[illegible]

يعبر بعد الموضع عن قطب الاسواء او ادخل على الدرس من معدل
ومنذ هنا يدعى ما يصل الى ان الحواف من السطح كأرداد ارتفاع
نظير السطح والمواد ان له ما زاد او نقص منها الظاهر على
له تحت الارض ومعداد ذلك ايضا هو فصل الموضع عن السطح
التي هي تلك المواد والمواد اذ اختلف على السطح المحيى والمواد
الى غير ذلك او ادخل منها الى تحت الارض على الظاهر وهو فصل
على السطح كونهما في تلك المواد ان كل اورداد العرض اورداد فصل
على السطح والى السطح الذي هو ذلك ما ارداه وكل مدار بعد من السطح
على ارتفاع السطح من ان يواضع ما من ان يواضع له كما له هو من مادة
اي ما تحت السطح من وجهه وجميع ما يحوي مداره الى السطح السطح في
الكواكب والمواد ان السطح الذي الظهور له من السطح وهو من مادة
التي هو من السطح الذي بعد من السطح المحيى على ذلك على ما هو وما
هو في السطح المحيى الذي السطح لا يطلع به من ذلك على السطح
المواضع الى السطح من وجهه اسمها لان عرضها انما هي من السطح
او ما ولا اورداد على ما من ما له او ما ولا اورداد على السطح
اسم ما يحصل كاسم ما يحصل من المواضع الى السطح انما هي من السطح
الذي تلك السطح من معدل الارض والمواد الاولى تلك الاسماء

قسم الاول من الاوقات
الخامسة

وذلك عند ثوبها العظيم عن جدي
نقطه الانقلاب الصيفي

البیاض من کلها الاقام

[illegible]

قسم الثالث منها

على دائرة نصف النهار

ارتفاعاً مودنی ارتفاعاً

سقط تلك الروح على سطحه يكون سليماً الخوض في عام العرش وهو سنة
 ١٦ جزءاً إلى سلفها أكثر من تمام العرش فالأجزاء من تلك الروح السليمة
 عن بعد إلى الله وإلى المذهب أجل من تمام العرش فأبداً لا يحل مع مدار
الها روق ١٦ من على الحب بعض ١٦ وقفات لا في ذلك الوقت
 الخوض كما نرى معاً ركة كساب لها مع تحت الإقوى والأجزاء إلى
 سلفها في تمام العرش وهي حراً فأبداً من ١٦ من سطحه الخوض
 من تحت في وقت تأويله لا يسقط عنه في ذلك الوقت كذا الوقت الخوض
 وذلك لأنها على ذلك المدار إلى سلفها أكثر من تمام العرش فأبداً
 لا يحل معاً أبداً يكون بخط أبداً احتواها المقدار المذكور وهو
 أن هذه الأجزاء لا يسقط ١٦ من قطعا ولا ما به قطعا وإلى سلفها
 تمام العرش من تحت في وقت ما ولا يسقط هو أصلها وإلى سلفها
 سقوط من تحت في وقت وأما في الوضع الخوض في خطها
 كالأجزاء وكان كون الأجزاء مدراً أبداً في سنة الكلام من تحتها
 من ذلك كذا من ١٦ من قطعا ولا يكون خطها أبداً كالأجزاء
 لها إلى تمام ما به خطها وأما في الوضع المذكور فلا يكون خطها أبداً
 إلى كونها السار وإلى سلفها أكثر من تمام العرش فأبداً خطها
 من الأجزاء يكون خطها أبداً كالأجزاء من الأجزاء السار

ابدية الجناء والابدية الجناء يكون لا يما لا يوسا من تلك العروج متضمنها
 بقطعة لا يتقلب المستوى لانها اصل نقطة تلك العروج الى القطر الجدا
 ويبدو قطع التمس تلك العروج ابدية الجناء بمسرها اياها من حيث حركة
 المعوقة طول السيل الاطول لذلك البلد الذي عرضه اكثر من تمام الميل
 لان التمس لا يطلع مدكوها فيها ونظير ذلك العروج اى الى الجاه لها
 من العروج التمس لها فيه فوس متضمنها نقطة الاصلات التصعير
 الظهور لما عرفت من ان حال المدارات المعوقة في الجاه كما ان الجاه
 في الظهور ويبدو قطع التمس تلك القطر بمسرها اياها حتى طول الجاه
 او طول ذلك البلد لانها لا يربط ما ذات فيها في مدة التمس والى
 يبلغ طولها ز وساق من شبه السهم خمسة متضمنة واما السهم
 معدود في طولها لاني انقضت تلك المواضع في سدة السهم والى
 طول السيل وذلك لان السهم اردا وحقن السيل في هذا القسم اردا
 العروج الى الجاه في الظهور واذا العروج الى الجاه ابدية الجناء ابدية الجناء
 وبها من التمس كان من العروج وساق من التمس مثل من التمس
 التمس الى الجاه في الظهور والى الجاه ابدية الجناء ابدية الجناء
 وتضمن من التمس من العروج فما ان تظم مسكنا على الجاه

خلاف التوالي وتعرف سبوا على الرسم المجهود في المجهود وكذلك
تلك الروح الذي من الحدي الى السطبان وهو عوس وسطها الاعمال
المرتبطة بطلع بعض الحوزة مثل النور والنور مثل الحلي وعلى هذا العمل
اي بطلع الحلي مثل الحوت والحوت قبل الدلو والدلو مثل الحدي وكذا
لنعنه ان بطلع سبوا وتعرف سبوا وكذا في النصف الاخر من تلك
الروح الذي من السطبان الى الحدي وهو عوس وسطها الاعمال
تعرف بعنق العوس مثل العنق والعنق مثل المزان وعلى هذا العمل
اي تعرف المزان مثل السنبلة والسنبلة مثل الاسد والاسد مثل السطبان
فما سهل يصور ذلك اذا اردنا قطب الروح السما على دائرة نصف
القطر كما على الحوت عن تحت الرأس فانه دعوت ان يكون كذلك
القطب في تلك المواضع يكون نصف القطر من الحلي الى المزان على التوالي
روح النصف الذي وسط الاعمال في النصف القطر من العمل على مواضع
على سطح الميزان والقطب ما على السما يكون القطب ما على الحوت في النصف
الاخر كما على الحوت ورأس الحلي على سطح الميزان ورأس الميزان
قطب القطر في خلاف المجهود والي المجهود يكون النصف السما الى تلك
الروح فاما ان يكون الحلي مع قطب العرب والمزان على سطح الميزان واما
كان كذلك لان النصف المذكور ان كان طارقي الوضوح المروض كمن في حكم

كونهما لا يراى السطح في السطح الا في من دارة ومن دارة
 النصف الا ترى اذا كان النصف منه طار ورأس السطح والشمال
 الا تكون الا ترى ما هو مرسوم كما مظهر عليه وصورة
 يكون ان مدخل النجم النجم
 واد اول النجم الا في من دارة الطول
 واما طار منقطة واه النجم
 علم ايضا من ذلك وانما
 تحت وعرب الميراث من السطح
 لم يراى ما في خط الميراث
 من دارة نصف النصف الى العرب والنجم طار احد الطول ما كان
 بالنجم طار الجنوب ومواخر النجم طار اول النجم وان كان ايضا
 لكنه ما في الشمال على غير النجم سكوا احد الطول على النجم
 مظهر اخر النجم بعد اول النجم طار اول النجم طار الجنوب ما
 الدلو في الطول ذلك ان غير النجم والعرب سكوا ذلك في ان الميراث
 كان عاريا واد في خط العرب الغربية الوسم العرب واد
 عرب واطح احد العرب ما هو متصل برما في الشمال ومواخر السطح
 على غير النجم سكوا فان العرب سكوا في النجم سكوا موان العرب

اهرأ بعد أولها وصل أول الممران على هذا العنصر أي م أخذ الأسبق
 القريب كذلك بعد غرب السنبلة وأد أو صار رأس السنبلة على
 نصف النهار على المحبوب فانه يكون كذلك حتى كونه في غاية ارتفاعه كوج
 القطب على دائرة نصف النهار على السما على ارتفاعه الأولي كما بين الممران
 الى المحل على السوالي على السما على ما سمحت العين وهو النصف الذي يوسط
 الاصلاب السوي والنصف الاخر على المحبوب طاهر يومه
 رأس الممران على نقطة الشرق من القطب ورأس المحل على نقطة الغرب
 من الغرب على الرسم المجهود وكل ذلك يكون القطب على دائرة
 نصف النهار دائما على سم الممران الى السما في هذه صورة
 يكون السنبلة الممران كونهما
 من العين واول الممران على السنبلة
 القطب من اذن ان رأس السنبلة
 من دائرة نصف النهار الى الغرب
 والقطب الى الشرق أخذ الممران
 على القطب على ٢٢ سنوا والسوالي
 على كل طرفه مأخذ المغرب في القطب وكذلك الغرب كذلك على ان
 مأخذ في الغرب على الاستواء السوي وكذلك كما بين بعض الرسوم

شيئا في العرض ولو كان في العرض و ذلك لا يطبق المربع
 السما الى يكون لشيء عند كون النصف الاول على نصف السما لا اذا
 وصل ان السطح ان الله يكون ذلك القطب ايضا على دائرة نصف
 في التقاطع على الاقضية منها ومن مداره ما دام الى ان السطح الى جهة
 المغرب قال القطب الى جهة المشرق على مداره من هذه النصف
 مداره نصف السما يكون القطب السما الى نصف مداره السما
 فيكون المدار ما راى القطب ودرجة الكوكب ما له الى العرض
 وعلى الكوكب السما الى العرض او لا من درجته اذا انوسما ما احد
 القطب السما الى الذي صارت سما في جهة ذلك الكوكب يكون الكوكب عند
 من درجته عن نصف السما ووسع ذلك اذا فرضا درجة الكوكب
 ودرجة من دائرة نصف السما في جهة الشرق فيصل الكوكب السما الى
 دائرة نصف السما وبعدها الى مداره ويطول السما ان كان
 حوى العرض هذا نصف السما ان تلك المدار العرضه الما الى المشرق الى
 الكوكب في العرض من ان درجته الى دائرة نصف السما فيصل السما الى
 ان السطح على قطر الى جهة الشرق
 واما النصف الثاني فيكون على
 السما يكون القطب على مداره

الدائرة ما له الى المشرق وعلى الكوكب السما الى العرض او لا من درجته
 من جهة احد من ذلك القطب في جهة الكوكب ما او جهة الكوكب ما
 من دائرة نصف السما في جهة الشرق يكون الكوكب او في السما في
 فيصل السما الى السما وان كان الكوكب حوى العرض فيصل السما على
 وهذا هو مداره من هذا القطب
 مختلف اختلاف الاما في دائرة
 نصف السما في جهة واحد في جهة
 واما من درجته الكوكب ودرجة
 اي من دائرة مداره ودرجة
 المخرج في السما لا على مداره
 المدار ما في مداره ذلك السما في مداره ودرجة المدار ما في
 الاختلاف يكون من المدار الى ومن مداره الذي ذكر في درجته
 درجة طوله ودرجته واما كان هذا الكوكب في جهة السما في جهة
 بعضها انما في المدار ما في القطب السما في مداره ودرجة المدار ما في
 تمام او كل من انما في القطب السما في مداره ودرجة مداره
 واما في المدار ما في مداره ودرجة مداره ودرجة مداره ودرجة مداره
 الكوكب في المدار ما في مداره ودرجة مداره ودرجة مداره ودرجة مداره

لمخط الفاعده ويطبق بمخطها على محيط تلك الدائرة ويعرف ذلك اي كونه
 دوائيا فانه انما ناسا قول وهو خط شذنا حد ط فيه معل ودلك بان سطوح
 حنط على سطح المساحه جميع الجوانب اذا علق من راسه وانما ان محدودا
 راس المساحه والخط اي محيط الدائرة الهندسه محدود واحد من تلك
 المحيطه فانه اذا كان كذلك يكون المساحه مضبويا في سطح الدائرة على زوايا
 قائمه اي يكون الدوائيا انما ديس من جهه ومن كل خط يمر من سطح الدائرة
 فوام ورسد راس الخط عند وصوله الى محيطها لا دخول منها على المغرب
 مثل الزوال وسعد للخرج عنها على المشرق وصفت عرض الخط في موضع
 الوصول فان خط الوصول من المحيط عند المصنف وسلم على كل خط
 الوصول وصفت العوس الى سها من اي جهة كانت وخرج من مصنفها
 خطا مستقيما نحو المركز الى اي بعدت فهو خط نصف النهار وسبع خط
 الدوائر ايضا وقد قطع ذلك الخط الدائرة منقطين يوزن بمركزها مخرج منقطين
 النصفين خطا مع خط نصف النهار عند المركز على زوايا قائمه او بعد
 كل سها من المحيط وهو خط المشرق والمغرب المجمع بخط الاعتدال ايضا فيصنع
 الدائرة منقطين الخط من سها منقطين كل منقطين سها منقطين خروا للاجتماع
 في سها منقطين الا انما كانا مستقيمين عليه واعلم انما لا يستخرج منقطين الخط من سها منقطين
 الا ان الاشهر هو المستطيل المذكور ولا سكت ان يخرج على كون الشمس من وصول

وصول راس الخط الى محيط الدائرة مثل الزوال وسعد على مدار واحد من
 الدوائر ستة النوسه الموازيه لمعدل النهار وليس كذلك الهندس فاذن
 ان راي عدمه امور لغرب العمل من المخرج كان يكون الشمس الا سلب
 الصبي او راسه لسطوح مركز الميل المجلد الموازيه سالك وكون الخط
 الصبي لصفها الجواهر وسعد السعاع وطلوعها من الجواهر من سها من الخط
 وان لا يكون من سها من الاقن او لا يجمع اطرافه الخط عند ذلك فبشها
 بصفت النهار لسطوح منقطين الخط راسا طه منقطين عند سها منقطين الدوائر والخرج
 منقطين الخط منقطين الموازيه لمدار الا كان منقطين الخط وسلم منقطين على قوه ويطو حركه
 وسها الكلام في معنى سها منقطين
 ولما كان سها منقطين لطلوعها على
 عرضها في باب السعاع واليه سها منقطين
 سها منقطين في الاقن او اوجها الا
 كان سها منقطين للكسبه ايضا وي سها منقطين
 اعني البلد والدائرة المدا سها منقطين راس البلد منقطين جهتها والمحيط الواصل منقطين
 السطوح ومركزها منقطين هو خط سها منقطين وهو سها منقطين الى سها منقطين الجواهر
 عليها فاما محيطها او اعلى منقطين قد سها منقطين سها منقطين يكون بد صلي على محيطه اربعه
 ارضيه ما اربعه موضع محدودا من قديمه ووسط السعاع هو الجواهر منقطين

للعلل لان دائرة الارض مع دائرة السماء في مركزهما
 تكون السمت على سطح راسها مكون مستقيم عرض الظل في سطحها كما
 انه في سطح دائرة الارض مع اندفاع المصباح اذ جعل من دونه وسجد عليه
 متوجها الى اصل المتكافئ يكون مواجها للقطب وسيم من طين ان السمت
 في مخرج العينين في سطح المغرب ان كان الظل شرقا وسط المشرق
 ان كان غربا في ان كان مذهبها يكون محدد دائرة اول سموت البلد
 وليس كذلك في مذهبها في جهة السماء لان كل نقطة من عرض دائرة
 اول السموت عرض سطح السمت فاق تعدها عن المعدل اقل من بعد
 سموت الراس بقدر مذهب الدائرة سموت راس كذا ويسمى له عنه كان
 عرضها المواز لعرض البلد هي كذا في مذهبها في جهة ان هذا
 الظل في المخرج عند سموت السمت وان لم سم جمع الاصنام لانا على اصلها
 الظل لا لا يجمع ومن قال انه سم جمعها كما في نظر الى ان هذا صلا سموع
 سموت التبت في هذا الظل عند كون السمت على سموت راس مكة ولا شك
 ذلك في المجمع والاعراب عليك ان هذا الظل في المجمع في
 جهة التبت واقرا في الاقسام الى هي ما رت مذهبها كذا في هذا الظل
 الاولى لان مذهبها في ركبها كذا اسمها لا لا رها في الاوكيا واما علم
 اصلها في هذا الموضع المتأخر اسكن في سموت التبت في مذهبها كذا

على اسمها لولا ان سم وجه الله وان اسكنها عرض سموت لعدم سموت
 المشرق والمغرب والمغرب والسموت لانه يمكن ان يسم السمت كذا
 با رها في حوادث ملكة كالمسوبات با على كذا في سموت راس الله سموت
 المشرق سموت التبت في اخرى لا يمكن ان رها في هذا المجمع والسموت
 ما اذ كان مذهب السمت اقل او ادى في ما استعدنا في اليوم في ان الضلع
 سد الله مذهب من سموت ومن جمل ذلك الاسماء المذهب والكلام في مذهب
 التبت والمغرب رها في مذهبها كالمصنع والسموت وما يركب سموت كذا سموت
 والسموت المجمع والسموت والسموت المسوية والموجبة والسموت التي
 المجمع والاصطلاح في السمت والسموت المجمع والسموت المجمع والاصطلاح
 واي السمت المجمع والسموت والسموت المجمع والاصطلاح في مذهبها اسماء
 في الكتاب والمسمو ان اسمها السمت الاصطلاح في مذهبها ويزاد
 مذهب المجمع ان سموت سموت الارض سموت اصطلاح في مذهبها ويزاد
 سموتها في السمت الاصطلاح في مذهبها سموتها اسمها السمت اذ وقع في مذهبها
 على الارض اسقطها وجمعها الموضع السمت كذا في مذهبها ويزاد
 ظلتها كذا في المذهب من سموت مذهبها في سموتها ويزاد في مذهبها كذا في مذهبها
 ان مذهبها السمت في سموتها الظل ان يكون كذا في مذهبها كذا في السمت في مذهبها
 الارض وهو ان رها في مذهبها السمت في مذهبها سموت السمت في مذهبها

[illegible]

من السماء وقصة من الوسطة دائما فهذا اوضح بمعدل الاربعة
الربعات فاصلا اذ اذاعت السمسم في جميع انحاء الحصة
الوسطى ودرصه ذلك السائل والكلام في بيان ذلك ذكره المجلد
وربما ان السائل من علوم الشمس والعروها علمها على المحجر والعرب
والورد وسوا الوص الطبع وفي السهم من علوم المحجر الى اربعة
الشمس ولا يتعدى ان الليل على المدهن ثم انهم سموا اليوم على النهار
والليل على كل منهما الى الساعة بمعدل وردها فباعتها السعد
الشمس وسم السعد ايضا السعد ويقتاد ردها وانما يتعدى ان
الكل من الشمس ودرصتها اذ في الحصة اكرت لعل لانها من
الربعة وغرب عن اذن يوم وهو وسطا كان اذ حصة اكرت لعل
كانت كلة لعل لعلها لعدم ايضا انهم يعتبر وسوا لعل النور
انما بيان ما يدور الكل من حصة ردها وانما السهم من الشمس ان
عين السعد او من الارض على السعد انما السعد على حصة غرض
على عدم انما السعد كان في جميع السهم بعد الساعة المتعددة
لذلك السعد والارض انما السعد من السعد بعد الساعة
على السعد من السعد الدائرة لعلها الساعة من السعد من السعد
واذا انما السعد في الساعة من السعد انما السعد في الساعة من السعد

